

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ г. КРАСНЫЙ СУЛИН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОТКРЫТАЯ (СМЕННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Согласовано:

«Утверждаю»

Протокол заседания

ОСОШ

методического объединения

МБОУ ОСОШ

 /Груфманова Г.В./

Н.Н./

Протокол №1 от 28.08.2020г.

№ _____

Согласовано:

Зам.директора по УВР

 /Шустова Л.И./

п/с №1 от 28.08.2020г.

Директор МБОУ



 /Шаповалова

Приказ от

**Дополнительная общеобразовательная
программа культурологической
направленности
«Культура эпохи средневековья»**

УЧИТЕЛЬ Руденко Алла Сергеевна

2020 – 2021г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Культура эпохи средневековья» относится к социально-педагогической направленности, так как изучение культуры является неотъемлемой частью нравственного и патриотического воспитания детей.

Содержание программы построено на основе проблемно-хронологического принципа, что позволяет уделить необходимое внимание наиболее важным сквозным проблемам развития культуры человеческого общества, проследить динамику развития культуры и выделить ее основные этапы.

Наряду с обозначенным подходом, реализующим содержание программы по истории культуры, наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач ФГОС также являются:

- **деятельностный подход**, ориентированный на формирование личности и её способностей, компетентностей через активную познавательную деятельность самого школьника;
- **компетентностный подход**, рассматривающий приоритетным в процессе усвоения программы формирование комплекса общеучебных (универсальных, надпредметных) умений, развитие способностей, различных видов деятельности и личных качеств и отношений у учащихся основной школы;
- **дифференцированный подход** при отборе и конструировании учебного содержания, предусматривающий принципы учёта возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, с выделением уклонов и т.д.
- **личностно-ориентированный подход**, рассматривающий обучение как осмысленное, самостоятельное инициируемое, направленное на освоение смыслов как элементов личностного опыта. Задачи учителя в контексте этого подхода – мотивация и стимулирование осмысленного учения;
- **проблемный подход**, предполагающий усвоение программных знаний (по основным закономерностям) в процессе решения проблемных задач и исторических ситуаций, которые придают обучению поисковый и исследовательский характер. Под проблемой ситуацией понимается интеллектуальное задание, в результате выполнения которого учащийся должен раскрыть некоторое искомое отношение, действие. Подход предусматривает мотивацию, а высоком уровне активности и самостоятельности мышления учащихся. Проблемный подход рассматривается как ведущий (хотя и не исчерпывающий) принцип развивающего обучения.

Содержание курса истории культуры конструируется на следующих принципах:

- **принцип историзма**, рассматривающий все исторические факты, явления и события в последовательности, взаимосвязи и взаимообусловленности. Любое историческое явление следует изучать в динамике. Событие и личность не могут быть исследованы вне временных рамок;
- **принцип объективности**, основанный а фактах в их истинном содержании, без искажения и формализации. Принцип предполагает исследовать каждое явление разносторонне, многогранно;
- **принцип социального подхода** предполагает рассмотрение исторических процессов с учётом социальных интересов различных групп и слоёв населения, отдельных личностей, различных форм их проявления в обществе;
- **принцип альтернативности**, предполагающий гипотетическое, вероятностное осуществление того или иного события, явления, процесса на основе анализа объективных реалий и возможностей. Действие принципа альтернативности

позволяет увидеть неиспользованные возможности в конкретном процессе, увидеть перспективные пути развития.

Наряду с отмеченными дидактическими принципами, содержание программы соответствует традиционным принципам: научности, актуальности, наглядности, обеспечения мотивации, соблюдения преемственности в образовании, уровневой и предпрофильной дифференциации, системности вопросов и заданий, практической направленности, прослеживания внутрикурсовых и межпредметных связей.

Соблюдение и сочетание всех принципов познания истории обеспечат строгую научность и достоверность в изучении исторического прошлого.

Место учебного предмета «Культура эпохи Средневековья» в учебном плане

Курс рассчитан на учащихся 6 класса общеобразовательной школы. 1 час в неделю, 35 учебных недель. Общая учебная нагрузка по предмету — 35 учебных часов.

Результаты обучения и усвоение содержания курса истории

Требования к результатам обучения и освоения содержания курса по истории предполагают реализацию деятельностного, компетентностного и личностно-ориентированных подходов в процессе усвоения программы.

Результатами образования являются компетентности, заключающиеся в сочетании знаний и умений, видов деятельности, приобретённых в процессе усвоения учебного содержания, а также способностей, личностных качеств и свойств учащихся.

Личностные результаты:

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Метапредметные результаты:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

Предметные результаты:

- способность применять понятийный аппарат знания по истории культуры и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;
- умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;
- расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личностей и народов в истории своей страны и человечества в целом; - готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

Содержание курса «Культура эпохи Средневековья»

Введение.

Средние века: понятие и хронологические рамки. Связь понятия «средние века» с отношением к средневековой культуре. Отношение к средневековой культуре в эпоху Возрождения. Просветители о средневековой эпохе. Место средневековой культуры во всемирно-историческом развитии человечества. Средневековая западноевропейская культура как часть общечеловеческой культуры.

Раздел I. Культура Западной Европы(13 ч)

Культура в период раннего средневековья: становление средневековой культуры. Исторические условия становления и идейно-культурные истоки средневековой культуры. Германские вторжения на территорию Западной Римской империи и ее распад. Общий упадок культуры в Западной Европе после «варварских» вторжений. Сущность и специфические черты средневекового способа отношения к миру. Средневековая культура и проблема становления человека как личности: от типичности человека к человеку, выполняющему социальную роль. Социальный идеал средневековой культуры: отношение к бедности, отношение к труду. Магия и христианство. Христианизация Европы. Возникновение университетов и развитие образования. Средневековые рукописи. Книга и ее место в культуре. Средневековая наука и магия. Алхимия. Культура средневекового города. Феномен рыцарства в средние века. Средневековое искусство. Символичность изобразительного искусства средневековой культуры. Романская архитектура. Орнаментальность романского стиля. Готический стиль. Рыцарская литература. Народная культура. Фольклорные традиции народной культуры. Карнавальный характер средневековой культуры. Художественная культура в XII-XIII вв.

Раздел II. Культура Византийской империи(2)

Распространение христианства в Византийской империи. Влияние церкви на византийскую культуру. Церковные реформы в Византии. Иконоборчество. Основные направления динамики византийской культуры в X-XII вв. Византийская литература. Светское образование в XI-XII вв. Византийская архитектура. Изобразительное искусство. Система христианских этических и эстетических ценностей Византии.

Раздел III. Культура Средневекового Востока(3)

Культура арабо-мусульманского мира на основе ранних, доисламских культурах Ближнего Востока и Северной Африки. Значение города. Торговля. Духовенство в исламе как единого государственного аппарата, элемент политической и административной системы. Материальная культура средневекового Ближнего Востока. Философия средневекового Востока. Тесная взаимосвязь философии и естественнонаучного знания - медицинского, физического и химического, математического и астрономического. Художественная культура арабо-мусульманского средневековья.

Раздел IV. Культура России в эпоху Средневековья(16)

Искусство Киевской Руси. Историческое значение принятия Русью христианства от Византии. Архитектура Киевской Руси. Монументальное строительство времени Ярослава Владимировича. Программа развития столичного города. Монументально-декоративная живопись Киевской Руси. Ансамбль росписей собора Св. Софии в Киеве. Фресковая роспись в Дмитриевском соборе во Владимире – творение высококлассных византийских живописцев. Средневековой Руси XII – начала XIII вв. Значение явленного,

нерукотворного образа. Основные варианты иконографии Богоматери и Спасителя. Архитектура Новгорода. Сложение новгородского типа храма в конце XIII – XIV вв., его конструктивные особенности, объёмное построение, структура интерьера. Система декорирования фасадов новгородских церквей второй половины XIV столетия. Оборонительное зодчество псковской земли: крепость в Изборске, псковский Кром. Иконопись. Сведения о личности и работах Феофана Грека. Новгородская иконопись XV в. – крупнейшая из «местных» школ времени объединения Руси. Искусство Московского княжества. Архитектура. Каменное строительство времени Ивана Калиты. Строительство белокаменных укреплений Московского Кремля в 1360-х гг. Живопись. Московская школа иконописи XIV в. Русский высокий иконостас и версии о его происхождении в связи с особой ролью иконы в интерьере русского храма. Московская живопись 1-й трети XV в. и творчество Андрея Рублёва. Искусство централизованного русского государства. Архитектура. Строительство стен и башен Московского Кремля при Иване III: идейная программа ансамбля. Зодчество XVI в. Бесстолпные и шатровые храмы. Иконопись и фрески конца XV – начала XVI вв. Творчество Дионисия и его мастерской. Иконопись XVI в. Быт и нравы. «Домострой». Декоративно-прикладное искусство. Русские народные промыслы. Костюм в России XV – XVI вв.